

Contribution à une redécouverte  
de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages

(44)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.  
Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait  
partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,  
“*Luxembourg vu du côté d'Eich*” (1825),  
dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***



Luxembourg vu du coté d'Eich

## **BIBLIOGRAPHIE.**

***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, rédigé par M. **De Cloet** ; Brussel, Jobard, 1825, tome 1, 200 pages 4° + 102 lithographies :

**Provided by Ghent University Library**  
**bekijk ON-LINE via, o.a. :**

<https://lib.ugent.be/viewer/archive.ugent.be%3ABB88DCB2-AFF4-11EA-9540-138BA936FAF6#?cv=&c=&m=&s=&xywh=-1460%2C-238%2C8506%2C4759>

**Autres lithographies de ce livre déjà republiées par nos soins / Andere lithografiën uit dit boek door ons al uitgegeven.**

“*Liège*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201612%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Une*

*kermesse dans les Ardennes*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201609%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Walzin*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201615%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Choquier*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***:

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201618%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Freyr*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201621%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*châteaux de Marche-les-Dames et de Brumagne*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201624%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de Franchimont*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201627%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Chimay*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201630%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de Samson*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Trazegnies, province du Hainaut*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201636%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du Mail à Enghien*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201639%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue du bassin de Sainte-Catherine*” (Bruxelles) (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*vue de la ville et de la citadelle de Dinant*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201645%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*église de Saint-Nicolas à Gand*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201648%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :***

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>



[TIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf)

“*Virelles*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ferme de Barvaux près de Huy*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201655%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*village de Fleurus*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201658%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

**Déjà republiées dans cette série – concernant les Pays-Bas / In deze reeks al heruitgegeven – betreffende de Nederlanden :**

“*vue du Vijverberg à la Haye*” (1825), par Jean-Baptiste **MADOU**, dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2031%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue du Binnenhof à la Haye*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2032%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*porte de Delft*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2033%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*tour de Merwede près de Dort*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2034%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Scheveningen*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2035%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Vue entre Delft et La Haye*” (1825) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2036%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Drakenstein (province d’Utrecht)*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2037%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*vue de la maison du bois près de La Haye*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2038%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*environs de Leyden*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2039%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*le chantier d’Amsterdam*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2040%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*le chantier de Vlissingen*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2041%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Maestricht vue de Slavande*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2042%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Loevenstein*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2043%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>



*“Wormerveer village de la Nord Hollande”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2044%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*“vue du bois à La Haye”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2045%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*“vue du canal de La Haye”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2046%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*“la Meuse à Rotterdam”* (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2047%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

## Quelques autres paysages déjà republiés par nos soins.

« Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien Gustave **HAVARD** »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

Extraits du livre de Henri **MARTIN**, *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième**, 1871 ?), nous vous avons déjà proposé "Varsovie", tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé "le Kremlin", tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d’une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[0FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la

page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2016%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2017%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>



“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2018%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2019%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**20**) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**21**) : “*vue de Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**22**) : “*vue de Barcelonne*” par POUGET d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**23**) : “*vue d’Alger*” par ALLOUIS d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**25**) : “*la ville du Cap*” (Afrique du sud) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (26) : “*Saint-Denis (Ile Bourbon)*” (île de la Réunion) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (27) : “*vue de Koupang (île de Timor)*” dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2027%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (28) : “*aiguade de l'Uranie (île Waigiou)*” (île Waigeo, Indonésie) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2028%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (29) : “*la rade (...) est défendue par trois forts*” (île de Guam, archipel des Mariannes) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 112.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20029%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (30) : “*vue de Sidney (Nouvelle-Hollande)*” (Australie) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (31) : “*Notre-Dame de bon voyage*” dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 221.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (32) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 247

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20032%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%200MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (33) : in **Voyage autour de mon jardin** (1851), page 321

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (34) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 165

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20034%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (35) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 50

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20035%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (36) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 245

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20036%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (37) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 5

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20OMON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (38) : “Québec”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2,

entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (39) : “Gibraltar”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (40) : “vue de Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (41) : “Dublin”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>



« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (42) : “*sépulture des sultans de Mysore*”, parue dans ***Histoire d'Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* », des LIENS INTERNET vers quelque 200 gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de 200 gravures reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans **L'Illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

### Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “Trier, porta nigra”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (035) » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (036) » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom*

zu Aachen » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.  
(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040)* » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh –*

*Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX->



[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049)* » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de

**Belgium & Nassau (1838).**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050)* » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051)* » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par

R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053)* » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056)* » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. **BUSH** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057)* » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20>

[057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d’après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-



neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri

Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in 's Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de ***Gezigten in Holland en België (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. BARTLETT, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. Van Kampen)*** ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezicht in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d'Amsterdam – gezigt op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de **L'illustration européenne** (du 27 mars 1880, 10<sup>ème</sup> année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. **JOUBERT** d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9<sup>ème</sup> année), du 28 juin 1879 de **L'illustration européenne** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1<sup>er</sup> février 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27

septembre 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le N°1 (11<sup>ème</sup> année), du 6 novembre 1880, de ***L'Illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10<sup>ème</sup> année), du 9 octobre 1880 de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>